

TAŞ KAĞIT MAKAS

Oyuncular genellikle üçe (belirli ülkelerde dörde) kadar sayar ya da durumların isimlerini söylerler (taş-kâğıt-makas). El her havaya kalkıp avuç içine indirildiğinde söylenir. Elin şekli bu durumların hepsinde taş şeklidir. 2. kez el havaya kalkıp indirildikten sonra 3. kez kaldırıldığında tüm oyuncular bu 3 durumdan birini seçerler. Seçilen durumlara göre kazanılıp kazanmadığına bakılır.

Taş, el yumruk şeklindedir.

Kağıt, el tamamen açık parmaklar birbirine yapışıktır. Makas, elin işaret parmağı ve orta parmağı hariç bütün parmaklar avuç içine kıvrılmıştır, işaret parmağı ve orta parmak birbirinden ayrıktır.

